



KOPERGIETERY

zwijgen uijn te Als vraad beurt on een draagkieren,
 hemealsof Zij, moedegeen jaar-
 maar verloren gevaarlijkter ik. Je den
 met de voet aanraakte. he stellen dat
 kindjes r niet uit
 mijn rust stoortp, tracht, hebst Weeten en
 daar kaarsrecht, heeft zij

VERLOREN

te krijgen,
 werk heeft, maar ezond i
 haar werk heeft, maar var aflec kracht
 haartankeert et de klas icht een voorbeeld gev
 Mensen die noit een eijlijk waard
 mand in de werelx
 ste, Huistert juw zn, stausten
 hand van ivel met Alberta heef
 elke prijs uw doe ber
 niet weten hoe
 enener p teland met and
 Pa terl stell vraag en liek of zij hem
 alles zefh klas luidk zullen
 den, ach en de

PERDU

zicht **LOST**
 woord
 verdachtmak schone vlinder
 tranen n eens v
 ena wij en wien
 Slechts verloren elkaar doodarme
 ons. verbergen.



www.KOPERGIETERY.be

KOPERGIETERY presenteert

VERLOREN (8+)

++ INTRO ++

Beste leerkracht,

‘VERLOREN’ is een voorstelling van KOPERGIETERY, die tracht thema’s aan te raken als verlies, afscheid nemen en je weg zoeken. Met woorden, met beelden en vooral met veel gevoel trachten de twee actrices woord voor woord de weg terug te vinden. Ze gebruiken daarbij vooral elkaar, woorden, de boeken en de bibliotheek. Dit resulteert in een talige voorstelling van ongeveer 50 minuten. Deze brochure kan je helpen de voorstelling met je klas voor te bereiden en na te bespreken. Het is niet de bedoeling alle opdrachten strak te doorlopen. Jij kent je klas het beste, en weet welke opdrachten het beste bij jouw leerlingen passen. Zie deze brochure niet als een keurslijf, eerder als bron van inspiratie!

Bedankt,

En veel kijkplezier!

Scholenwerking KOPERGIETERY

Ellen Preckler

Niels Nijs (Stagair)

Reacties op de voorstelling? We lezen ze met veel plezier! Eén adres voor al jullie vragen en opmerkingen; **scholen@kopergietery.be**!

++ OVER DE VOORSTELLING ++

Samen met Siri & Iris beleef je in Verloren een bloedstollend avontuur in een magische wereld vol boeken. Aan de hand van boeken, verhalen, woorden, zoeken, vinden en gevonden worden, duik je in een bibliotheek en een wereld waar niets is wat het lijkt. Of toch.

Met VERLOREN creëerden Christine Verheyden en Audrey Dero een voorstelling over woorden, de weg zoeken, gevonden worden en afscheid nemen. Onder artistiek advies van Johan De Smet leven de actrices zich in in een wereld die beheerst wordt door woorden maar waar sommige gevoelens niet in woorden gevat kunnen worden. Met behulp van hun eigen herinneringen loodsen ze de leerlingen mee op hun eigen zoektocht.

EEN PRODUCTIE VAN: KOPERGIETERY

CONCEPT, TEKST, SPEL: Christine Verheyden, Audrey Dero

SCENOGRAFIE, PROPS: Christine Verheyden, Audrey Dero, Griet Herssens

ARTISTIEK ADVIES: Johan De Smet

TECHNIEK: Jeroen Doise, Sebastien Van Huffel, Korneel Moreaux

MET DANK AAN: Geoffrey Brusatto, France Everard, Charles Nypels Lab, Van Eyck, Maastricht

++ OVER DE ACTEURS ++

Christine Verheyden studeerde drama aan LUCA School of Arts in Leuven, nadat ze eerst een diploma als Egyptisch Archeologe behaalde. Ze speelde in de langspeelfilm Quichote's Island, diverse gastrollen in tv-series als Code 37 en Vermist en in vele kortfilms van filmstudenten. Op het podium was/is ze te zien in o.a. Gewonnen brood/pain perdu (KVS), Kofferkind (coach: Stefan Perceval), RUST (STUK), VILLA (C-mine), Hip Hip Hip Cabine (van Audrey Dero).

Audrey Dero studeerde drama aan INSAS in Brussel, nadat ze eerst een diploma als vertaler Duits-Nederlands behaalde. Als theatermaakster is ze vooral geïnteresseerd in object- en visueel theater. De wonderlijke Hip Hip Hip cabine is haar eerste eigen project. Audrey werkt regelmatig als verhalenvertelster in bibliotheken, en was/is op het podium te zien in o.a. Gewonnen Brood (KVS), La petite fille (Ocean Nord-E.Maréchal), Le doute le travail la tendresse (KVS-G.Dermul), La maison dans la forêt (S.Cornet), Rester sage (Cie Oculus-Tours).

++ VOOR DE VOORSTELLING ++

Begin met een korte opwarming. Maak samen met de leerlingen een woordslang; de laatste letter van het eerste woord, dient de eerste letter te zijn van het tweede woord. Moedig de leerlingen aan creatief te zijn en verschillende talen te gebruiken!

Bv: Aap – Panter – Raaf – Fazant - Tigre-...

Bv: Bibliotheek – Kussen – Naaldboom – Monsieur – Ruiken - ...

Dit sluit aan bij het talige aspect van de voorstelling. Christine en Audrey gaan vaak woorden gebruiken om te duiden hoe ze zich voelen. Ze zoeken samen een weg, aan de hand van woorden, of aan de hand van elkaar. De leerlingen hebben in dat opzicht hetzelfde gedaan. Ze maken een zoektocht doorheen de taal.

Taal, en meer bepaald boeken, zijn een belangrijk aspect in de bibliotheek. Laat de leerlingen vertellen over de bibliotheek. Vraag hen wat mensen in de bibliotheek zouden doen,...

Bv: Wie is er al in de BIB geweest? Met school? Thuis?

Bv: Gaan jullie vaak naar de bibliotheek?

Bv: Lezen jullie daar boeken, strips,...

Bv: Lees je de boeken daar, of lenen jullie ze uit?

In de voorstelling speelt Siri de koningin van de bibliotheek. Zij beheert de boeken en helpt mensen bij het zoeken van woorden. Aan de hand van dit gesprek kan je de bibliotheek een plek geven in de voorbereiding en kader je het stuk.

Maak de link met boeken, en verhalen, die ook in de bibliotheek te vinden zijn. Stel vragen aan de leerlingen over hun lievelingsverhalen/boeken/...

Bv: Waarom lezen jullie boeken? Waarom wil je verhalen lezen?

Bv: Hebben jullie een lievelingsboek/verhaal/schrijver...?

Leg de link met woorden. Laat de leerlingen eventueel een woordketting maken van hun eigen verzonden woorden.

Bv: Hebben jullie lievelingswoorden? Waarom?

Bv: Zijn er dingen waar geen woorden voor bestaan?

Bv: Heb je zelf nieuwe woorden? Die je zelf uitgevonden hebt?

Bv: Heb je woorden in je familie/dialect/... die niemand anders kent?

Bv: wolkenfabriek (kerncentrale),...

Het is voor Christine en Audrey soms moeilijk te verwoorden wat ze voelen. Soms hebben ze woorden die ze enkel met één persoon delen, zoals Christine met haar oma. Soms hebben ze woorden die ze niet durven uitspreken,.... Ze hebben echter ook lievelingswoorden, verhalen,...Met deze opdracht leid je de leerlingen in diezelfde wereld waar taal en woord centraal staan.

Leg de link met het Frans. Leg de leerlingen uit dat één van de actrices soms in het Frans zal praten. Als ze niet alle woorden verstaan, is dat normaal. Ze hoeven zich hierover geen zorgen te maken.

Laat als afsluiter de leerlingen nadenken over de **titel van het stuk**. Waarover denken ze dat VERLOREN zal gaan? Waarom heet het stuk VERLOREN? Probeer de creativiteit van de leerlingen te stimuleren!

++ NA DE VOORSTELLING ++

Ga nog even dieper in op de **theaterervaring**. Vraag de leerlingen wat ze er van vonden. Wat ze hebben onthouden. Wat ze mooie momenten vonden en wat iets minder. Welke gevoelens roept het stuk op bij hen? Laat de leerlingen de voorstelling beschrijven in één woord. Laat hen desnoods woorden opzoeken in een woordenboek (of laat het hen vertalen in andere talen).

Vraag de leerlingen nogmaals wat hun **lievelingsverhaal** is. Hebben ze een ander lievelingsverhaal dan voor de voorstelling? Bespreek eventueel waarom ze van verhaal veranderd zijn.

In de voorstelling hebben zowel Christine als Audrey een boek dat voor hen speciaal is. Op deze manier kan je te weten komen of de leerlingen ook een boek hebben dat voor hen een speciale betekenis heeft.

Leg de link naar zoeken, vinden en gevonden worden; het centrale thema van de voorstelling. Lok een discussie uit. Laat de leerlingen nadenken over hoe zoeken, vinden,... in de voorstelling aan bod kwam, en wat zij eronder verstaan. 'Hoe zag je zoeken en vinden in de voorstelling?', 'Hoe zien jullie zoeken en vinden in het dagelijkse leven?' zijn eventuele richtvragen.

In de voorstelling staat zoeken en vinden duidelijk centraal maar wordt het nooit echt gedefinieerd. Door deze vraag te stellen, laat je de leerlingen een persoonlijke betekenis verlenen aan de voorstelling.

'Bij mij als je thuiskomt, mag je stil zijn,' was een zin in de voorstelling. Vraag aan de leerlingen wat ze van deze zin vinden. Wat het losmaakt bij hen. Gaat het over afscheid nemen? Over graag bij iemand zijn? Over graag 'stil' kunnen en willen zijn, ...

'Bij mij als je thuiskomt, mag je stil zijn'. Het komt naar voor in de voorstelling die thema's als verlies, afscheid nemen, graag zien... aanraakt. Door deze vragen te stellen, raak je zacht het thema Verlies aan. Dit kan later nog aan bod komen.

Een belangrijk deel van de voorstelling ging over afscheid nemen, al dan niet letterlijk.

Vraag de leerlingen hoe zij afscheid nemen, "goeiendag of salut zeggen"...

Doen ze dit elke keer op dezelfde manier? Vraag hoe ze thuis afscheid nemen, en of er bepaalde rituelen mee gepaard gaan. Zouden ze liever op een andere manier afscheid willen nemen? Laat de leerlingen eventueel kleine toneeltjes spelen; hoe nemen zij afscheid van vrienden? Hoe nemen ze afscheid van ouders?

Maak een woordwolk met alle afscheidszinnen,... Laat de creativiteit stromen!

Bv: hoe neem je afscheid van je broer/zus?

Bv: Hoe neem je afscheid van je mama/papa?

Bv: Hoe neem je afscheid van je beste vriend(in)?

Bv: Hoe neem je afscheid van een tante die natte zoenen geeft?

Bv: Hoe neem je afscheid van iemand die je niet graag hebt?

Bv: Hoe moet je thuis afscheid nemen? Zou je dit anders willen?

Christine en Audrey werden beide geconfronteerd met afscheid. Van dingen, van gebeurtenissen, van mensen. Ze moeten een manier vinden, een weg zoeken om hier mee om te gaan, maar proberen het ook te verwoorden. Op deze manier maak je ook dit thema bespreekbaar bij de leerlingen.

Niet enkel letterlijk afscheid nemen komt aan bod, ook het figuurlijke afscheid, het verlies van een familielid, geliefde,... komt naar voor. Indien je ziet dat dit gevoelig ligt of gevoelige snaren heeft aangeraakt, tracht dit kort te bespreken met je leerlingen.

Het is niet altijd makkelijk om onder woorden te brengen hoe je je voelt. Hoe beschrijf je gevoelens op een andere manier dan met woorden? Hoe druk je je uit, als je niet weet wat de naam is van wat je voelt? Laat de leerlingen experimenteren met gebaren, gelaatsuitdrukkingen, kleuren,... Laat hen tekeningen maken of toneeltjes spelen, of lok een discussie uit.

Bv: Vandaag voel ik me heel rood (boos)

Bv: Vandaag voel ik me heel geel (gelukkig)

Christine en Audrey zoeken nieuwe manieren om zichzelf uit te drukken. Ze gaan nieuwe woorden zoeken wanneer ze niet weten wat te zeggen. Door de leerlingen uit te dagen nieuwe manieren te zoeken om zich te uiten, zichzelf anders te ver'woord'en, sluit je aan bij wat Christine en Audrey tijdens de voorstelling ook probeerden.

Reik aan dat het -zoals in de voorbespreking- soms fijn is nieuwe woorden te verzinnen om op die manier uit te drukken wat je voelt. Heel veel boeken hebben zo'n nieuwe woordenschat verzonnen. Niet enkel voor wat je voelt, maar ook voor dagelijkse dingen.

Geef een paar voorbeelden van boeken die de leerlingen kunnen lezen waarin dit verwerkt zit. Vraag hen of ze zelf boeken kennen die nieuwe woorden/taal verzinnen.

Bv: De GVR (Roald Dahl)

Bv: Is er dan niemand boos? (Toon Tellegen)

++ UITSMIJTER ++

In de voorstelling gaat Christine op zoek naar het mooiste woord. Ze gaat alle boeken door en probeert het mooiste woord ter wereld te vinden. Kunnen de leerlingen helpen?

Laat de leerlingen OOK op zoek gaan naar het mooiste woord. In groepen kunnen ze bvb tijdens één week elke dag hun persoonlijke mooiste woord voorstellen. Organiseer een soort van verkiezing; "Op zoek naar het mooiste woord ter wereld!". Laat de leerlingen misschien kijken wat het woord in andere talen betekent.

Laat hen een verhaal schrijven met dit lievelingswoord als centrale thema.

Je kan dit alles bezorgen aan de KOPERGIETERY. Dit mogen brieven zijn, flessenpost, met de postduif, of eerder een vlugge e-mail naar scholen@kopergietery.be! Heel erg bedankt!!!