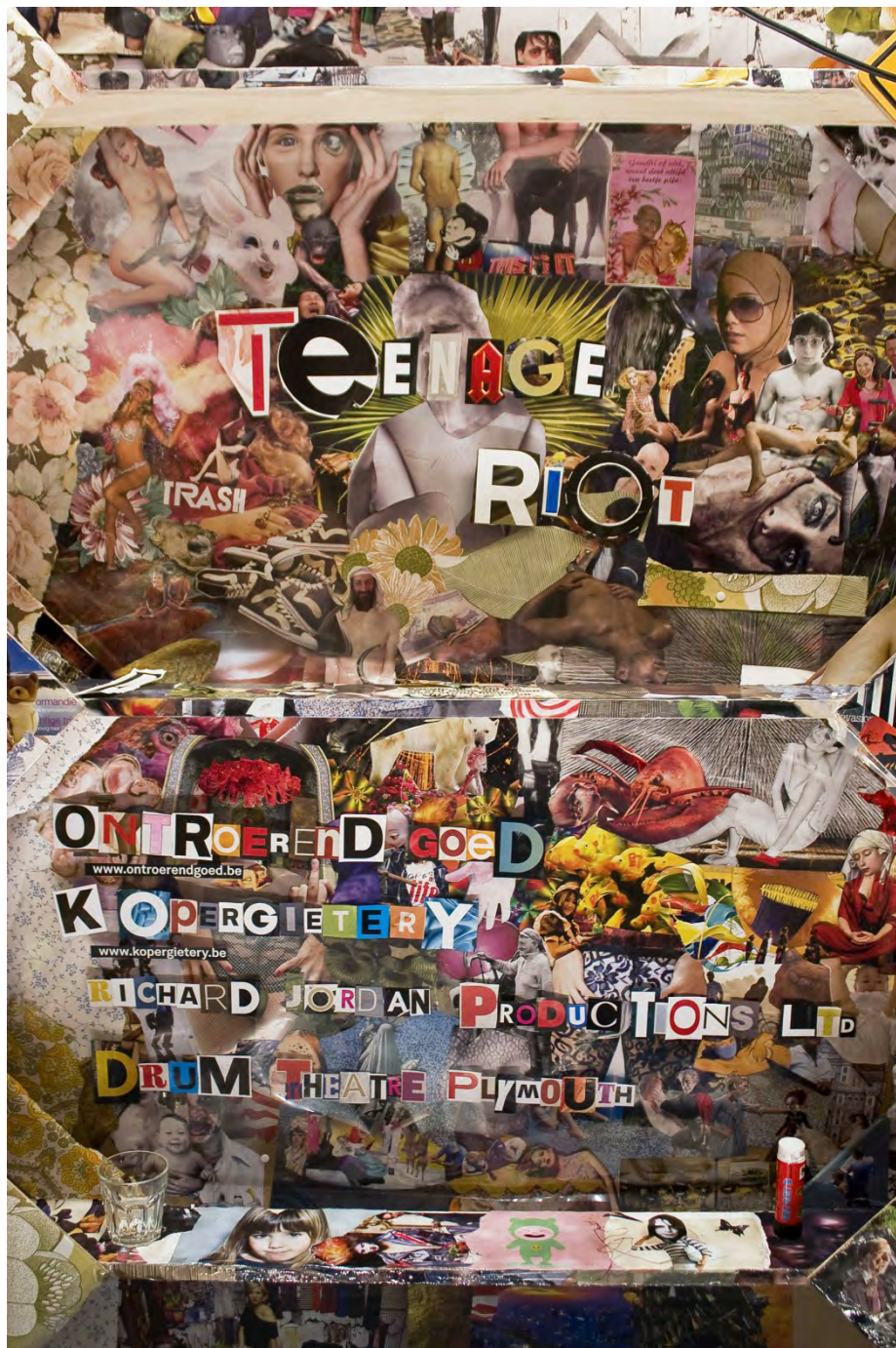


KOPERGIETERY & Ontroerend Goed

presenteren



voor iedereen vanaf 16 jaar

KOPERGIETERY – BLEKERIJSTRAAT 50 – B-9000 GENT – 09/266.11.42
scholen@kopergietery.be

INFORMATIEMAP

OVER DE VOORSTELLING

OVER DE MAKER & DE THEATERHUIZEN

WAT KUNNEN WE DOEN IN DE KLAS?

INSPIRATIEBRONNEN EN WERKMATERIAAL

Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met een groep leerlingen naar de nieuwste voorstelling van KOPERGIETERY in samenwerking met Ontroerend Goed, *Teenage Riot*.

Om u en uw leerlingen voor te bereiden op dit theaterbezoek, geven we u graag deze bundel mee met wat inhoudelijke informatie over de voorstelling én enkele suggesties voor een passende naverwerking. Veel plezier ermee!

OVER DE VOORSTELLING

KOPERGIETERY & ONTROEREND GOED i.s.m.
Richard Jordan Productions Ttd & Drum Theatre Plymouth

Teenage Riot

*Iedereenisegoïstischikwilvermagerenveronaisnootzwantergeweestdieisechtaandachts
geilrukrukwewillennogmaagdzijnnikbengeenmaagdmeerikwilandereoudersikwildewereld
zienroutine,routinevindik'tergstedateriserisveelteveelstatusdrangjustinebieberisfout
maarkanmijwaschelenjulliezijnteouderzalwelietsmiszijnmetdewereldmaarikhebdaar
geenzakmeetemaken'tismijnschuldnietsnapjullienietsnapwelwatergezegdwordt
ik snapnietwatgezegtdemaatschappijisziekdoorkapitalismedatisietsgelijkcommunisme
mijnfrustratieisnognieuwegianstopmettestoefendatgegeenmaagdmeerzijtikwileenliefik
zalluisterennaarwatjulliezeggennotikbengelukkigzekerikbensomsongelukkigalicesveel
teveelbezigmethaaruitelijkkbenietkleinikbengeenkindmeerikwilietswaarikwegvanben
ikwillaterveelgeldikwilwelouderwordenikwilnootouderwordenjawelmaarnietzo=*

Acht jongeren sluiten zich af omdat ze daar zin in hebben.

Ze weten niet precies waarom.

Ze weten eigenlijk ook niet wat ze willen of niet willen, maar er is genoeg goesting, frustratie, irritatie om uit te zoeken wat er klote is aan het feit dat ze iemand zullen worden als u.

16+

concept en regie: Alexander De vriendt

tekst: Joeri Smet en Alexander Devriendt

met: Jorge De Geest, Edouard Devriendt, Alice Dooreman, Ian Ghysels, Marthe Hoet, Nanouk Lemmerling, Koba Ryckewaert, Verona Verbakel

dramaturgie: Mieke Versyp

scenografie: Sophie De Somere i.s.m. Helmut Van den Meersschaut

kostuums: Sophie De Somere

lichtontwerp: Jeroen Doise

klank: Korneel Moreau

techniek tournee: Geert Willems

Net als in *Pubers Bestaan Niet* neemt regisseur Alexander Devriendt in *Teenage Riot* de puberteit onder de loep. Hij omschrijft de puberteit als een fase waarin 'men het grondig oneens mag zijn met de gang van zaken, zonder alsnog alternatieven te moeten geven.'

In *Pubers Bestaan Niet* werden daartoe alle clichés omtrent puberteit op een hoop gegooid én nagespeeld; het effect daarvan was een bevrijding: het volwassen publiek werd geconfronteerd met zijn eigen vooringenomenheid en de 'pubers' zelf affirmeerden hun recht om te zijn wie ze zijn en te doen wat ze doen. 'Laat mij zijn', klonk het in één van de monologen – een statement waar de hele spelersgroep zich achter kon scharen.

In *Teenage Riot* is de invalshoek anders. Zoals de titel aangeeft draait het in deze voorstelling om **rebellie, opstand, verzet**. Vragen die Alexander gedurende het creatieproces aan zijn spelers – 8 jongeren tussen 14 en 17 jaar – stelde: waar ga je niet mee akkoord? Wat is er mis met de wereld? Waar worden jullie mee geconfronteerd? Krijgt jullie generatie het meer te verduren dan jullie ouders? Hebben jullie meer verantwoordelijkheid? Moeten jullie meer verantwoordelijkheid nemen? Waar zit jullie opstand? Wat maakt jullie kwaad? Wat is het voorwerp van jullie kritiek? Hoe uit je die kritiek? Wat is er niet en wat wel in jullie ideale wereld?

Daarnaast tracht *Teenage Riot* de **chaos** te verbeelden in een puberhoofd. Chaos in de zin van: de honderd-en-één opties die het leven je op je veertiende biedt en in die veelheid verloren lopen; de voortdurende tegenspraak als gevolg van de vele keuzemogelijkheden; het niet (meer) weten wie te zijn en wat aan te vangen; de kwaadheid die je overmeestert zonder te weten waartegen je je woede moet richten...

De plek waar men grenzeloos chaotisch en doelloos opstandig mag zijn, is in deze voorstelling een kot. In dit kot trekken 8 jonge mensen zich terug. Wat ze er doen, dat verklappen we niet; belangrijk is dat dit hun 'vrijplaats' is, hun wereld waar hun logica en hun regels gelden, waar ze zich kunnen verschansen, van waaruit ze zich ook richten tot de wereld daarbuiten.

Als communicatiemiddel gebruiken ze een camera, 'want voor een camera durf je meer te zeggen en te doen': het bewijs zijn de talloze bekentenissen en situaties – al dan niet in scène gezet – die vooral jonge mensen posten op YouTube. Want ook deze thematiek wordt in *Teenage Riot* aangeraakt: wat is waar en wat is vals? Wat is reëel en wat virtueel? En waar ligt de grens?

Tot slot is *Teenage Riot* geen 'jongere voor jongeren-voorstelling'. *Teenage Riot* is een reflectie op een aantal aspecten van de puberteit en richt zich daarom in eerste instantie tot volwassenen. Als de spelers het publiek toespreken, dan richten zij zich tot volwassenen. Wat uiteraard niet wegneemt dat jongeren zich in deze reflectie herkennen en zich met de sprekers identificeren...

OVER DE MAKERS

Alexander Devriendt regisseerde seizoen 07-08 de succesvoorstelling *Pubers bestaan niet*, een coproductie tussen KOPERGIETERY en Ontroerend Goed. Met Ontroerend Goed creëert Alexander samen met **Joeri Smet** en wisselende acteurs voorstellingen/theaterprojecten waarin humor, zelfrelativering en innovatie 'the key ingredients' zijn. Recent speelde Ontroerend Goed *The smile off your face*, *Under the influence*, *Intern* en *Hard to get*.

KOPERGIETERY is een huis voor de podiumkunsten met een focus op theater, dans en muziek, specifiek gericht naar een jong en 'groeidend' publiek. Uitvalsbasis is een tot theaterzaal omgebouwde kopergietery in centrum Gent. Naast het produceren en presenteren van (gast)voorstellingen, organiseert KOPERGIETERY wekelijks **Theaterateliers**, waar jonge mensen tussen 7 en 18 jaar 'creëren' onder professionele begeleiding.

ONTROEREND GOED – theaterperformancegroep

Ontroerend Goed is een Gentse theatergroep. Naast 'normale' voorstellingen in zalen (voor een groot publiek) worden ook kleine voorstellingen – performances – gecreëerd waar het publiek 1 per 1 of in groepjes van 5 binnengaat. Dit om te experimenteren met de vormen en grenzen van theater, maar vooral om de toeschouwer écht een persoonlijke ervaring te geven. Ontroerend Goed is ervan overtuigd dat theater zich voor een groot deel afspeelt in de hoofden van het publiek en daar willen ze geraken.

Ontroerend Goed is ontstaan vanuit een dichterscollectief. Ze schreven poëzie en brachten hun gedichten op het podium, al dan niet in een verhaal gegoten. Zo zijn ze theaterteksten beginnen schrijven. Ze vonden het altijd belangrijk om een breed publiek aan te spreken én om te relateren, via humor.

De bekendste voorstelling van Ontroerend Goed is *The Smile Off Your Face*, dat toerde in de Benelux, Zweden, Marokko, Engeland en Australië. Daarnaast creëerden ze recent o.a. *Intern*, *A game of you*, *Under the influence*.

WAT KUNNEN WE DOEN IN DE KLAS?

Vóór de voorstelling

We denken dat de voorstelling vooral veel stof biedt voor een gesprek dat na de voorstelling kan plaatsvinden. Vooraf hoeft er nog niet teveel verteld te worden. De beelden spreken voor zich.

Misschien kunnen jullie hen wel kort iets vertellen over de thematiek van de voorstelling vertrekkende vanuit een **affichebespreking**. Laat hen zelf raden waarover de voorstelling zou kunnen gaan, wat ze menen te verwachten en voeg indien nodig nog enkele elementen toe. Ik zou nog niet teveel invullen, zodat de leerlingen tijdens de voorstelling zelf op zoek kunnen gaan de betekenis van de beelden.

Wel van belang is dat je hen meegeeft dat **de tieners op scène zich richten tot 'de volwassenen' in de zaal**. Wanneer ze zich richten tot het publiek met de aanspreekvorm 'jullie', dan bedoelen ze dus de volwassenen, meerbepaald de leerkrachten in de zaal. Wanneer ze spreken over 'wij', dan bedoelen ze niet alleen de spelers op scène maar de jongeren in het algemeen, dus ook de jonge toeschouwers.

Misschien voor jezelf goed om weten is dat de volwassenen in de zaal op een bepaald moment in de voorstelling expliciet geïdënteerd zullen worden – op welke manier verklap ik nog niet – en omdat er tijdens een schoolvoorstelling niet zoveel volwassenen in de zaal zitten, zullen ze er natuurlijk de leerkrachten uitpikken. Be prepared...

Na de voorstelling

Algemene nabespreking van de voorstelling:

- Wat vond je van de voorstelling en waarom? Fundeer je mening.
- Waarover gaat de voorstelling?
- Voelde je je aangesproken? Specificeer
- Waar zou jij je bevinden op het einde van de voorstelling?
- Waarom zitten de jongeren in het kot?
- Waar kan dat kot allemaal voor staan en hoe staat het met het kot in jezelf?
- Waarom gebruiken ze een camera om de volwassenen aan te spreken?
Refereer naar de youtube-links in bijlage.

Meer concrete naverwerking:

De voorstelling is ontstaan op basis van improvisatie naar aanleiding van verschillende richtvragen die de regisseur bij aanvang van de repetitie stelde:

- Wat is er allemaal mis met de wereld?
- Krijgen jongeren meer te verduren/meer verantwoordelijkheden dan vroeger?
- Waar ben je niet mee akkoord?
- Omschrijf uw ideale wereld
- Maak een lijstje met cliché kritieken die de volwassenen over jou of jongeren in het algemeen formuleren.

- Wat klopt er niet/wel?
- Wanneer is iemand volwassen?
- Waarom wil je al dan niet volwassen genoemd worden?
- Hoe zie je jezelf in de toekomst?
- Hoe sta je in het leven en hoe zal je binnen 20 jaar in het leven staan denk je?
- "Ge moogt niet akkoord zijn en ge moet geen alternatief geven"
- Wat maakt jullie kwaad?
-
- ...

De spelers schreven hun antwoorden/reacties op losse 'papierkes' waarmee de regisseur tijdens de repetities aan de slag kon. Misschien is het wel leuk om op dezelfde manier met de jongeren in de klas te werk te gaan. Laat hen bijvoorbeeld één van de bovenstaande vragen uitkiezen, laat er hen alleen of in groep over brainstormen op papier om het vervolgens om te zetten naar **een betoog, een eigen 'teenage riot'** gericht naar de wereld/de volwassenen. Hun resultaat kunnen ze tot slot opnemen op camera en al dan niet op youtube 'posten' en in de klas laten zien.

De **youtubelinks in bijlage** hebben de spelers geïnspireerd en misschien ook jullie.

Ook over de scenografie kan iets worden verteld. Het kot is langs de binnenkant beplakt met een collage van frappante foto's, krantenkoppen en eigen tekeningen die de jongeren hebben verzameld doorheen het creatieproces. Hierdoor werd het kot nog meer hun plek, waar hun wereld zich afspeelt. Een bijkomende opdracht kan dan ook zijn dat de leerlingen **een eigen collage maken op A3-formaat** bestaande uit beelden of teksten die hun treffen, hun kwaad maken, hun iets vertellen over de wereld, hun ontroeren... Met andere woorden een **eigen plastisch vormgegeven 'teenage riot'**.

Filmpjes en collages mogen altijd worden opgestuurd naar
 Kopergieterij tav Lotte De Vuyst
 Blekerijstraat 50 9000 Gent
 scholen@kopergieterij.be

Wij kijken al uit naar jullie resultaten!

Veel plezier!

INSPIRATIEBRONNEN EN WERKMATERIAAL

chris crocker - nose picking

<http://www.youtube.com/watch?v=KH-VYo2g2Jw&NR=1>

chris crocker - met zijn moeder?

<http://www.youtube.com/watch?v=Gjw-5mIrs4I>

angry german kid, gespeelde? agressie tegen een videospelleke

<http://www.youtube.com/watch?v=PbcctWbC8Q0>

meisje dat meezong met bekende liedjes, en ten onder is gegaan aan het succes op youtube. De aandacht zorgde ervoor dat ze helemaal in een depressie kwam die ook zichtbaar was op youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=vfnCmv9eV1U>

filmpje waarin het creationisme op een absurde manier wordt verdedigd (terwijl evolutie het duidelijkste antwoord is)

http://www.youtube.com/watch?v=Y4yBvvGi_2A&fmt=18

fantastisch filmpje wat we wilden maken maar geen tijd voor hadden

<http://www.youtube.com/watch?v=Y8qr-qJzjIs>

bekend internetfilmpje waarin david gedrogeerd is door de tandarts

<http://www.youtube.com/watch?v=txqiwrbyGrs>

meisje dat de VN toespreekt in '98

<http://www.youtube.com/watch#!v=EMYWGzo9tJg&feature=related>

vreselijke videogames

http://www.youtube.com/watch?v=2nLz3_PIBpE

<http://www.youtube.com/watch?v=PGuhX5AmjuA>